



ANPEd - Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação

14697 - Resumo Expandido - Trabalho em Andamento - XVII Reunião Regional da ANPEd Centro-oeste (2024)
 ISSN: 2595-7945
 GT 16 - Educação e Comunicação

Zines como acesso ao mundo da juventude brasileira e alemã – uma análise de imagens através do Método Documentário
 Vinícius Silva de Souza - UnB - Universidade de Brasília
 Agência e/ou Instituição Financiadora: CAPES

Zines como acesso ao mundo da juventude brasileira e alemã – uma análise de imagens através do método documentário

Este trabalho em andamento é dedicado às práticas culturais próprias de jovens estudantes do ensino médio brasileiro e alemão. Este material foi recolhido no âmbito de um workshop de zines, que se relaciona, entre outros aspectos, com as formas como os jovens no Brasil e na Alemanha vêem e vivem as crises e transformações sociais contemporâneas. Num movimento de pesquisa conjunta, o formato da apresentação do trabalho irá explorar até que ponto uma reconstrução das imagens apresentadas nesses zines é sensível ao seu entrelaçamento em processos de transformação social. Deste modo, a proposta é avançar na linha da interpretação de imagens documentais e discutir os desenvolvimentos metodológicos necessários.

Crises sociais como as causadas pelas alterações climáticas, a pandemia do coronavírus ou a guerra na Ucrânia são exemplos de eventos contemporâneos que orbitam o dia a dia de jovens e adolescentes dentro e fora do seu ambiente escolar. Os estudos atuais da investigação sobre a juventude mostram que imagens, em particular, desenhos e ilustrações, podem abordar as crises da vida de uma forma muito diferenciada, tanto individual como coletivamente. “As imagens são orientadoras de acções, especialmente sob a forma de uma imaginação de cenários sociais ou na forma como orientamos as nossas acções para as acções não linguísticas dos outros e para o habitus socialmente inscrito na sua fisicalidade” (BOHNSACK, 2021, p. 147). Deste modo, as imagens e as práticas imagéticas

desempenham um papel relevante na fase adolescente da vida.

Para além disso, podem observar-se modos específicos de produção e utilização de representações e comunicações visualizadas ou visuais em que, a nosso ver, se documentam padrões específicos das próprias práticas culturais desses jovens. Portanto, nesse trabalho em andamento, se investiga o papel dos zines como artefactos dessas representações coletivas, ou seja, orientações coletivas (BOHNSACK & NOHL, 1998) desses jovens estudantes brasileiros e alemães. Logo, através da combinação de perspectivas metodológicas internacionais, se analisa de forma comparativa por meio de imagens os elementos apresentados e suas especificidades que são representadas nestes zines, os quais são artefatos de expressão ilustrativa de suas relações entre o eu e o mundo. Para o efeito, serão apresentadas, numa breve intervenção, ideias básicas sobre a reconstrução desse material visual, nomeadamente na perspectiva da sociologia praxiológica do conhecimento (BOHNSACK, 2014, 2021) e no Método Documentário de interpretação de imagens desenvolvido por Ralf Bohnsack (2011).

Logo, o interesse dessa investigação é discutir as seguintes questões no contexto desse material empírico: como é que a prática auto-cultural se expressa nessas séries de zines e como seu significado composicional pode se tornar acessível para a essa investigação? Que significado têm os elementos individuais dos artefactos e como se relacionam uns com os outros? Como é que a produção e a utilização dessas imagens nesse processo de investigação ou na cultura juvenil (talvez também na cultura escolar?) podem ser incorporadas na reconstrução empírica e reflectida? Como é que os jovens se situam socialmente através dessas imagens?

Ressaltando que um zine é uma publicação e um exemplo de um tipo de revista com imagens e palavras que promove a participação juvenil através do movimento conhecido como: faça você mesmo, ou seja, *do-it-yourself* (DUNCOMBE, 2008). Na análise das imagens desses zines, há uma articulação entre desenhos e palavras que devem ser consideradas como um desafio metodológico posto para a análise do Método Documentário (BOHNSACK, 2011). “A imagem e a interpretação do texto estão aqui mais fortemente interligadas quando as representações de cursos de ação e interação estão relacionadas entre si na sua dimensão linguística e visual-performativa.” (BÖDER & PFAFF, 2019, p. 138). O objetivo do estudo é reconstruir até que ponto as orientações dos jovens produtores estão documentadas nas zines como representações de si próprios e do seu ambiente social. Portanto, nesse contexto deste estudo em andamento, os zines são interpretadas como expressões visuais de práticas culturais colectivas juvenis. Esse material de investigação foi confeccionado em escolas públicas brasileiras e alemãs. Isso nos permite analisar e interpretar de forma reconstrutiva como esses jovens e adolescentes vêem e vivenciam as crises e transformações sociais em seus espaços de aprendizagem.

Palavras-Chave: Juventude. Ensino Médio. Zines. Análise de imagens. Método Documentário.

REFERÊNCIAS

BÖDER, T.; PFAFF, N. Zum Zusammenspiel von dokumentarischer Text- und Bildinterpretation am Beispiel der Analyse von Schriftbildern. In: DÖRNER, O.; LOOS, P.; SCHÄFFER, B.; SCHONDELMEYER, A.-C. (org.). Dokumentarische Methode: Triangulation und blinde Flecken. Opladen: Budrich, 2019. p. 135-152.

BOHNSACK, R./NOHL, A.-M. (1998): Adoleszenz und Migration. Empirische Zugänge einer praxeologisch fundierten Wissenssoziologie. In: Bohnsack, R./Marotzki, W. (Hrsg.): Biographieforschung und Kulturanalyse. Transdisziplinäre Zugänge qualitativer Forschung. Opladen, S. 260–282.

BOHNSACK, R. Qualitative Bild- und Videointerpretation. Opladen & Framington Hills: Barbara Budrich, 2011.

BOHNSACK, R. Rekonstruktive Sozialforschung – Einführung in qualitative Methoden. Barbara Budrich, 2014.

BOHNSACK, R. Praxeologische Wissenssoziologie. ZQF – Zeitschrift für Qualitative Forschung, 2021, S. 87-106. Disponível em: <https://doi.org/10.3224/zqf.v22i1.08>. Acesso em: 15 ago. 2022.

DUNCOMBE, S. Notes from the underground: Zines and the politics of alternative culture. New York: Verso, 2008.