

ANPEd - Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação

15133 - Resumo Expandido - Trabalho em Andamento - 5ª Reunião Científica Regional da ANPEd Norte (2024)

ISSN: 2595-7945

GT 24 - Arte, Educação, Linguagens e Tecnologias

PANORAMA DA ARTE NOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM RORAIMA

Rafael Pereira Pinto - UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA

Leila Adriana Baptaglin - UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA

PANORAMA DA ARTE NOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM RORAIMA

Resumo

O artigo teve como objetivo analisar as produções científicas no campo das Artes em Programas de Pós-graduação *stricto sensu* em nível de Mestrado em Roraima. Utilizou-se uma abordagem prioritariamente qualitativa, por meio de pesquisa documental nos portais acadêmicos de 6 programas de Pós-graduação do estado. Após a coleta, foram analisadas 23 dissertações produzidas entre 2018 e 2022. A análise revelou lacunas a serem exploradas, a necessidade de criação de um programa de Pós-graduação específico em Artes em Roraima, além da importância da realização e divulgação de pesquisas que desconstruam estereótipos sobre a região e a riqueza artística e cultural do estado.

Palavras-chave: Arte. Roraima. Pós-graduação *stricto sensu*.

INTRODUÇÃO

Nos últimos anos, a produção científica tem sido crucial para o avanço do conhecimento em diversas áreas, incluindo a Arte. Os Programas de Pós-graduação em nível de Mestrado têm sido fundamentais nesse processo, especialmente no campo artístico.

Em Roraima, a Universidade Federal tem desempenhado um papel importante, oferecendo cursos de Licenciatura em Artes Visuais e Música, que têm impulsionado a pesquisa acadêmica nessa região da Amazônia. Embora não haja programas específicos em Artes, os graduados têm buscado mestrado em áreas afins, como Antropologia Social e Educação, para continuar suas pesquisas. Nesse sentido, esta produção visa contribuir para o campo da Arte em Roraima, pois objetiva elaborar uma visão analítica das produções científicas que discutam o campo das Artes, desenvolvidas em Programas de Pós-graduação *Stricto Sensu* em nível de Mestrado.

A metodologia deste estudo teve uma abordagem qualitativa, com pesquisa documental nos portais dos programas de Pós-graduação das instituições de ensino em Roraima. Foram investigados 06 programas entre 2018 e 2022. A seleção inicial dos trabalhos

foi feita com base nos títulos relacionados à Arte, o que facilitou a triagem. Isso orientou a análise sobre as áreas de concentração, número de dissertações e temáticas. A leitura dos trabalhos forneceu informações analíticas essenciais. Essa abordagem proporcionou uma compreensão detalhada das propostas de investigação em Artes em Roraima, destacando as principais abordagens e desafios. Isso permitiu uma visão clara das temáticas e problemas específicos na região.

ANÁLISE

Como dito, para compreender o estado atual do conhecimento no campo da Arte nos Programas de Pós-graduação *Stricto sensu* em nível de Mestrado em Roraima, foram mapeadas 23 dissertações, no campo da Arte, defendidas em 6 programas distintos: PPGL, PPGCOM, PPGED e PPGANTS e PPGSOF da UFRR e PPGE da UERR.

Em termos quantitativos, destaca-se o Programa de Pós-graduação em Letras da UFRR, que possui 7 trabalhos, o maior número de dissertações defendidas no período investigado, que pode estar relacionado ao fato de que o Mestrado em Letras é o único programa de Pós-graduação do estado que possui uma linha de pesquisa que inclui categoricamente a Arte, indicando o reconhecimento e a valorização da Arte como um eixo investigativo no campo das Letras.

Além desse, outros programas também se destacaram no levantamento. O Programa de Pós-graduação em Comunicação da UFRR apresentou um número significativo de dissertações defendidas (5), seguido pelo Programa de Pós-graduação em Educação da UFRR (4) e pelo Programa de Pós-graduação em Educação da UERR em parceria com o IFRR (4). Esses números, ainda que não sejam muito representativos, quando comparados com as pesquisas no campo da Arte nas outras regiões do Brasil, evidenciam o empenho e a produção científica nessa área.

Esse cenário, inclusive, se assemelha e/ou estende-se por toda a Região Norte, como bem asseguram Baptaglin e Santi (2023). Segundo os autores, embora os 7 estados que compõem a Região Norte possuam uma ou mais Graduações em Artes Visuais, Música, Dança ou Teatro, a região conta apenas com dois programas, o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – UFAC (Mestrado) e o Programa de Pós-Graduação em Artes – UFPA (Mestrado e Doutorado).

Desse modo, ao considerarmos essa situação, muitas vezes, o pesquisador do campo da Arte precisa ter que alinhar as suas pesquisas a outras áreas de concentração e, igualmente, a linhas de pesquisa dos programas de Pós-graduação disponíveis em suas localidades, isso quando não precisam procurar um programa que seja específico à sua área em outro estado ou região do país.

Partimos então para apresentação das categorias de análise, os tópicos guias e as

principais discussões identificadas nas pesquisas. Essas categorias foram construídas com base na análise dos dados coletados (Bardin, 2006), visando organizar e sistematizar as informações obtidas. Cada categoria representa uma linguagem artística que emergiu dos dados, enquanto os tópicos-guias fornecem uma visão geral dos principais temas abordados nas dissertações analisadas.

Tabela 1. Categorias e subcategorias de análise, tópicos guias e principais discussões

Categoria	Nº de Trabalhos	Tópicos-guias	Principais discussões
Música	10	Ensino de Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Ação docente em meio aos contextos adversos; - Musicalização na Educação Infantil.
		Formação de Professores	<ul style="list-style-type: none"> - Construção dos ambientes institucionalizados e não institucionalizados de formação de professores de Música; - Formação musical do pedagogo.
		Arte e Território	<ul style="list-style-type: none"> - As contribuições dos festivais de música de Roraima na formação da cultura local. - As narrativas de vida e produção musical no Rap; - Memória musical de Boa Vista na década de 1950.
		Cultura/ Arte Indígena	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura e canto ye'kwana; - Música indígena Taurepang e Makuxi.
Artes Visuais	6	Ensino de Arte	<ul style="list-style-type: none"> - A importância da arte-educação e sua contribuição para a inclusão de pessoas com deficiência.
		Arte e Território	<ul style="list-style-type: none"> - Relação do regionalismo Amazônico e a Ilha caribenha; - Processo criativo dentro da perspectiva da contemporaneidade; - Identidade e memória de Roraima; - Circuito de quadrinhos em Boa Vista – RR
		Arte/Cultura Indígena	<ul style="list-style-type: none"> - Análise semiótica de fotografias. - Arte e cultura indígena Ye'kuana.

		Ensino de Arte	- Educação e o papel da lei 11.645/08; - A polivalência na ementa da disciplina Arte; - Arte Urbana e processos Educomunicacionais; - Diversidade cultural e educomunicação no contexto escolar; - Processos migratórios e implicações nas práticas educativas escolares em Roraima; - Ensino de arte e suas reflexões sobre formação e as práticas educativas culturais/artísticas.
		Arte e Território	- Arte e cultura na fronteira.
Multilinguagem	6	Arte/Cultura Indígena	- Arte indígena contemporânea.
Artes Cênicas - Performance	1	Arte e Território	- Performances de surdos; Teatro da vida cotidiana.

Fonte: Elaboração dos autores.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao revisitar o objetivo desta pesquisa, torna-se evidente, em uma análise inicial, a necessidade de criar um programa de Pós-graduação *strictu sensu* na área das Artes em Roraima. Isso seria fundamental para fortalecer a pesquisa no estado, levando em consideração que os pesquisadores da área atualmente precisam buscar programas em outras regiões e muitas vezes adaptar suas pesquisas às áreas de concentração dos programas disponíveis no campo das Ciências Humanas no território roraimense. Apesar de Roraima já contar com duas graduações na área, a implementação de um programa de Pós-graduação específico certamente ampliaria o número de produções acadêmicas na área das Artes, estimulando ainda mais o desenvolvimento da pesquisa e promovendo um diálogo mais aprofundado no campo.

Referências

BAPTAGLIN, Leila Adriana; SANTI, Vilso Junior Chierentin. **A Formação Em Arte na Região Norte do Brasil: os desafios da Pós-graduação strictu sensu em nível de mestrado.** PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, v. 13, n. 27, p. 409-439, 2023.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo.** Lisboa: Edições 70, 2006.