

ANPEd - Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação

16072 - Resumo Expandido - Trabalho em Andamento - XV Reunião ANPEd Sul (2024)

ISSN: 2595-7945

Eixo Temático 19 - Educação e Arte

AS ARTESANIAS E A EDUCAÇÃO ESTÉTICA COMO INTERVENÇÃO FORMATIVA NOS CURSOS DE PEDAGOGIA

Rita de Cassia Fraga da Costa - UNIVILLE - UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE

Silvia Sell Duarte Pillotto - UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE

Agência e/ou Instituição Financiadora: FAPESC

AS ARTESANIAS E A EDUCAÇÃO ESTÉTICA COMO INTERVENÇÃO FORMATIVA NOS CURSOS DE PEDAGOGIA

Resumo: a Educação Estética está ou não inserida entre as práticas educativas na formação inicial de pedagogos/as e professores/as? Quais práticas educativas e intervenções em relação a educação estética e a inserção da arte são na formação desses/as profissionais? São questões da pesquisa em desenvolvimento no estágio de pós-doutoramento, vinculada ao Programa de Pós-graduação em Educação, em universidade comunitária no sul do Brasil, com apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa (ocultado para a avaliação às cegas). Investigação referenciada em estudos desenvolvidos nos últimos cinco anos, em um Núcleo de Pesquisa em Arte na Educação cadastrado no CNPq, e que desde 2023 tem desenvolvido entre outras pesquisas, à pesquisa internacional com temática nas experiências estéticas na formação inicial de Pedagogia. A problemática apresentada refere-se ao pressuposto de que acadêmicos em formação nos cursos de Pedagogia têm explorado pouco a diversa bagagem artística/cultural global e local). Ou seja, pouco se considera a importância da Educação Estética e das Artesanias como linguagem/expressão nas práticas educativas e nos currículos dos cursos de Pedagogia. Questões que demandam da percepção do cenário referente às práticas educativas com os/as futuros/as pedagogos/professores/as, mensurando oportunizar a reflexão dialógica entre os envolvidos nestas práticas (acadêmicos/as, professores/as e pesquisadores/as).

Palavras-chave: Educação Estética. Artesania. Formação Inicial. Pedagogia. Práticas Educativas

A Educação Estética e as práticas educativas nos cursos de Pedagogia e/ou de formação de professores/as nas instituições de ensino são imprescindíveis na concepção de profissionais que atuarão com as infâncias, lugar que acolhe narrativas, experiências e sensibilidades.

A Educação Estética pode possibilitar a/ao futuro/a pedagogo/a/professor/a alicerçar suas ações conectando-as ao seu cotidiano, potencializando suas identidades (professor/a, cidadão/ã,...), resignificando-as na autorreflexão. Assim, é possível alcançar maturidade relacional na construção curricular, alicerçada na Educação Estética (Duarte Junior, 2010).

Ainda, cabe refletir que a Educação Estética pode ser um dispositivo, ao provocar a interlocução entre as diversas formas de pensamento, reforçando a

importância de um tempo dedicado à prática artística e a reflexão estética, em qualquer campo de conhecimento (Meira; Pillotto, 2022).

Neste sentido, a experiência é indispensável para o acesso a arte e a cultura como campo de saberes e conhecimento para além de sua implementação utilitária (Birck, 2021) na formação do/a pedagogo/a/professor/a, haja vista que há a necessidade deste tempo de fruição, criação, experimentação. Esse cardápio deve estar presente nos currículos da Pedagogia e/ou dos cursos de formação de professores/as e na composição das práticas educativas na formação do/a pedagogo/a/professora - profissional que estará dedicado/a a trabalhar, em sua grande maioria com as infâncias, na educação infantil e nos anos iniciais da educação básica (Pillotto *et al*, 2024).

A entrega do sujeito na experiência estética o (re)faz numa sequência contínua de novas mudanças posturais, na ontogenia do ser humano (Maturana *et al.*, 2014), movimento que está presente nas Artesanias. O tecer (o tramar, o costurar, ...) está em todas as culturas (Lima, 2020).

Esta pesquisa destaca a artesanaria como processo, que vai além do artesanato como produto da vinculação cultural de seus sujeitos. Isto porque a Artesanaria faz referência a produção de uma existência de si na laboração artesanal, destaca os acontecimentos do/no seu processo, para além da sua materialidade (Costa, 2019).

E neste ínterim, o artesanariar nessa tessitura como modo de registro tramado em têxteis, bordados, alinhavos, entre outras possíveis soluções técnicas/sensíveis, surge como proposição estética e é expressão de si, ao fazer escuta a voz dos pedagogos/professores em curso.

Este artesanariar visa a construção de uma arqueologia do cotidiano, dando novos ares aos vestígios de nossas existências, ou ainda, como possibilidade de criar corpo como testemunho da existência de nossos mundos/ percepções de si (Pelbart, 2018).

As Artesanias criadas são processos que seguem a (a)bordar ao vivo, assumem a função de registro narrativo, que faz ver, refletir e defende o direito de presença. Acontece no movimento do(s) corpo(s), no vai e vem das linhas que engendram os têxteis (tecidos, fios,..), assim o processo faz duração corporificando sentidos a partir da enunciação de si e acaba por criar corpo subjetivo aos seus sujeitos e a todos os partícipes desta experiência estética (Costa, 2019).

Oportunidade em que o cotidiano, na conjuntura do desenvolvimento dos saberes dos futuros professores surge em tempos de ressignificações.

Nesta vertente, esta pesquisa, com abordagem narrativa (Clandinin; Connelly, 2015), documental e bibliográfica (Fontana, 2018), com aporte teórico na educação estética (Duarte Junior, 2010; Larrosa, 2002; Meira; Pillotto, 2022), nas artesanarias enquanto linguagem/expressão (Costa, 2019), e experiências estéticas na formação inicial de Pedagogia (Pillotto; Costa, Strapazzon; Gava, 2024), busca analisar a educação estética desdobrada em práticas educativas e a inserção das artesanarias nos cursos de Pedagogia e/ou de formação de professores, e destacar

transformações e impactos na formação do/a pedagogo/a/professor/a.

A pesquisa tem sinalizado a deficiência nas práticas educativas, que envolvem a Educação Estética na formação do/a pedagogo/a/professor/a. Além disso, é percebido a redução e, por vezes, ausência das artesanias e da Educação Estética entre as práticas educativas dos cursos de Pedagogia e/ou similares.

Essa constatação, advinda do levantamento de estado do conhecimento tomando pesquisas desenvolvidas desde 2021, e também, de formação de professores/as, nos alerta ao mostrar que as bagagens artísticas e culturais de acadêmicos/as de Pedagogia são reduzidas e pouco exploradas nas práticas educativas, ao criticarmos a relevância deste conhecimento, experiências e saberes na formação de pedagogos e professores.

Contudo, neste estágio inicial de pesquisa seguimos a levantar dados e tecer considerações ao observar esses achados referenciados nas pesquisas dentro da temática de nosso objeto de pesquisa, sendo investigações produzidas e homologadas, nos últimos 5 anos, no Núcleo de Pesquisa em Arte na Educação (ocultado para a avaliação), vinculado ao PPGE, de universidade no sul do Brasil.

Por fim, revisitamos nosso objetivo que busca analisar a educação estética desdobrada em práticas educativas e a inserção das artesanias nos cursos de Pedagogia e/ou de formação de professores/as e destacar transformações e impactos na formação do/a pedagogo/a professor/a.

Os resultados preliminares, apontam a redução e, por vezes, a ausência das artesanias e da Educação Estética entre as práticas educativas dos cursos de Pedagogia e/ou similares, como também, a necessidade de ampliar e seguirmos com o debate à respeito dessa temática, ao somar vozes a esta análise crítica, de modo a avançarmos na reflexão sobre o repensar a formação do/a pedagogo/a e ou professor/a.

Referências

BIRCK, Rosemeri. **Ensino da arte em cursos de pedagogia** a busca pela formação humana. Revista Acta Scientiarum - História e filosofia da educação, [S.l.], v. 43, e54923, 2021. Disponível em:

<https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/ActaSciEduc/article/view/54923> . Acesso em: 05 jun. 2024.

CLANDININ, D. Jean; CONNELLY, F. Michael. **Pesquisa narrativa**: experiência e história em pesquisa qualitativa. 2. ed. Tradução: Grupo de Pesquisa Narrativa e Educação de Professores ILEEL/UFU. Uberlândia: EDUFU, 2015.

COSTA, Rita de Cássia Fraga da. **Artesania**: formação cultural, construções identitárias e experiências sensíveis na terceira idade. 2019. 159 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade da Região de Joinville, Joinville, 2019. Disponível em: <https://www.univille.edu.br/account/mestradoedu/VirtualDisk.html/downloadDirect/1502> . Acesso em: 12 out. 2023

DUARTE JUNIOR, João Francisco. **O sentido dos sentidos**: a educação (do)

sensível. 5. ed. Curitiba: Criar Edições, 2010.

FONTANA, Felipe. Técnicas de pesquisa. *In*: MAZUCATO, Thiago. (org.). **Metodologia da pesquisa e do trabalho científico**. Penápolis: FUNEPE, 2018. p. 59-78.

LARROSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. **Revista Brasileira de Educação**, [Rio de Janeiro], n. 19, p. 20-28, 2002. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf-rbedu-n19-n19a02.pdf> . Acesso em: 18 fev. 2023.

LIMA, Estefania (org.) **Textus** - Mapeamento de Referências em artes manuais têxteis. Curitiba: Urdume, 2020. Disponível em: <https://www.urdume.com.br/textum> . Acesso em: 10 fev. 2021.

MATURANA, Humberto R.; MAGRO, Cristina; GRACIANO, Miriam; VAZ, Nelson (org.). **A ontologia da realidade**. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

MEIRA, Marli; PILLOTTO, Silvia Sell. **Arte, afeto e educação**: a sensibilidade na ação pedagógica. Porto Alegre: Zouk, 2022.

PELBART, Peter Pál. Prefácio. *In*: FONSECA, Tania Mara Galli; CAIMI, Cláudia Luiza; COSTA, Luis Artur (org.). **Imagens do Fora**: um arquivo da loucura. Porto Alegre: Sulina, 2018. p. 7-9.

PILLOTTO, Silvia Sell Duarte; COSTA, Rita de Cassia Fraga da Costa; STRAPAZZON, Mirtes Antunes Locatelli; GAVA, Daiane de Melo Gava. Experiências estéticas na formação inicial de Pedagogia: bagagens artístico/culturais. **Anais...XIV Fórum internacional de Pedagogia**. Crato: AINPGP, 2024 (no prelo).