



ANPEd - Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação

16848 - Resumo Expandido - Trabalho - 16ª Reunião Científica Regional da ANPEd - Sudeste (2024)

ISSN: 2595-7945

GT 24 - Educação e Arte

**ESTRATÉGIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM EM BANDAS ESCOLARES: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA**

Marcelo Trevisan Gonçalves - UFOP - UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

Joaojr@gmail.Com - UFOP - UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

**ENSINO-APRENDIZAGEM EM BANDAS ESCOLARES: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, AUTORREGULAÇÃO E INDEPENDÊNCIA MUSICAL**

O objetivo deste estudo foi analisar pesquisas relacionadas a estratégias de ensino-aprendizagem em bandas escolares, publicadas nos últimos dez anos, identificando as abordagens e métodos mais comuns, as tendências metodológicas, as principais referências e conceitos utilizados, bem como as práticas pedagógicas e de ensino identificadas como eficazes, focando nos resultados relacionados ao desempenho musical, desenvolvimento social, e outros aspectos educacionais.

Para atingir os objetivos, o formato escolhido para esta pesquisa foi a Revisão Sistemática da Literatura (RSL), caracterizada por Quadros Jr. e Sousa (2020) como "[...] um tipo de revisão de literatura que possui um método estruturado e sistemático de coleta e análise de dados secundários [...]" (p. 25). Esta RSL buscou seguir os procedimentos propostos por Higgins *et al.* (2019) no *Cochrane Handbook for Systematic Reviews of Interventions*.

A seleção dos documentos a serem analisados foi dividida em três etapas: identificação, triagem e leitura. As bases de dados escolhidas para busca das publicações foram a Web of Science e Scopus e, após testes com algumas possibilidades, foi estabelecida a seguinte string de busca: (School AND band AND (pedagogic\* OR teach\* OR learn\* OR instruct\* AND strateg\*)). Na etapa de identificação, foi realizada busca em ambas as plataformas, nos campos título, resumo e palavras-chave e foram apontados n=560 estudos.

Para a etapa de triagem dos artigos, foi estabelecido os seguintes critérios de inclusão/exclusão: a) publicações nos idiomas português, espanhol ou inglês; b) publicados entre os anos de 2014 e 2023 (últimos dez anos); c) publicados em uma das seguintes áreas de pesquisa: educação, música, psicologia, artes e humanidades e ciências sociais; d) artigos publicados em periódicos. Ao todo foram selecionados 202 artigos para leitura. Nessa etapa, buscou-se selecionar artigos empíricos que abordam práticas pedagógicas, didáticas ou de ensino como tema central e têm como foco o ensino ou a prática coletiva de instrumentos de sopros e percussão por meio de bandas escolares. Por meio da leitura de título e resumos foram excluídos 176 e, por meio da leitura integral, 4. Assim, foram incluídos para esta revisão sistemática 22 artigos.

Dentre os artigos selecionados, sete foram publicados no ano de 2021, quatro em 2017, três em 2018, dois em 2019, outros dois em 2015 e um em 2014. Nenhum dos artigos selecionados foi publicado nos em 2016, 2020, e 2022. Os periódicos onde houve a maior parte das publicações foram o *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, com nove artigos e o *Journal of Research in Music Education*, com oito publicados.

As abordagens qualitativas e quantitativas foram igualmente utilizadas nos estudos analisados, denotando que são funcionais para estudos na temática em questão, por esse motivo esperava-se encontrar também estudos com abordagem mista, o que não ocorreu, revelando uma necessidade de que utilizem ambas as abordagens em um mesmo contexto.

Tratando-se das pesquisas qualitativas, o método predominante foi o estudo de caso, denotando ser este uma importante ferramenta metodológica. No tangente ao tamanho da amostra, o levantamento indicou que 10 participantes para pesquisas qualitativas e 260 para quantitativas, aparentam ser tamanhos adequados para resultados consistentes. Entretanto, quantitativos díspares também podem ser utilizados, dependendo do contexto em que a pesquisa é realizada. A amostra foi composta por estudantes, professores de banda e, em um artigo, pais, administradores e professores de outras disciplinas. Sob essa perspectiva, mais pesquisas poderiam verificar a percepção desses atores quanto aos impactos de estratégias didáticas e pedagógicas, utilizadas em bandas escolares.

Por consequência do uso do estudo de caso, a maioria das pesquisas utilizaram entrevistas individuais e, nas quantitativas, questionários compostos por escalas. Esperava-se encontrar uma maior utilização de grupos focais e questionários padronizados, entretanto foram predominantes as entrevistas individuais e questionários elaborados ou adaptados pelos próprios autores. De importante valia seriam estudos complementares para identificar possíveis questionários padronizados e validados ou mesmo a elaboração destes. Por outro lado, talvez a diversidade de contextos e temáticas sejam uma justificativa pela ausência.

A análise apontou também para atores comuns entre os referenciados nas pesquisas, mas não para teorias ou pesquisas amplamente presentes e a diversidade de contextos refletiu também em uma pluralidade de conceitos. Todavia, foi possível destacar temáticas que se

relacionavam e que foram agrupadas em categorias e, dentre essas categorias, destacou-se a indissociabilidade entre as práticas pedagógicas, a autorregulação e a independência musical.

No tangente às práticas pedagógicas e de ensino identificadas como eficazes, houve considerável destaque para a modelagem, a instrução dirigida pelo professor e a aprendizagem em conjunto. A modelagem apresentou-se como promotora de envolvimento, motivação, interação e relacionamento saudável (Millican; Pellegrino, 2017), além de ser considerada essencial para promover a independência musical (Weidner, 2015). A instrução dirigida pelo professor, quando associada a estratégias pedagógicas eficazes e realizada de forma repetida e intencional, pode promover: o desenvolvimento de habilidades metacognitivas para monitoramento da prática (Weidner, 2021), a capacidade de resolução de problemas (Jones, 2015), o pensamento crítico e a responsabilidade pessoal (Weidner, 2015). Ademais, a aprendizagem em grupo se mostrou essencial para atingir o alto desempenho (Ma; Hall, 2018), proporcionando um ambiente apropriado para a prática de estratégias pedagógicas (Tan, 2017) e promoção do protagonismo dos estudantes (Weidner, 2015).

Em síntese, o objetivo do processo de ensino-aprendizagem por meio de bandas escolares aparenta ser propiciar que os estudantes se tornem musicalmente independentes, utilizando práticas pedagógicas que subsidiem e estimulem comportamentos autorregulatórios da aprendizagem.

**PALAVRAS-CHAVE:** Banda escolar. Estratégias. Ensino; Aprendizagem. Práticas pedagógicas.

HIGGINS, J. P. T., LASSERSON, T., CHANDLER, J., TOVEY, D., THOMAS, J., CHURCHILL, R. *Methodological Expectations of Cochrane Intervention Reviews*. Cochrane: London, v. 1.02, 2018.

MA, Jasmine, Y.; HALL, Rogers. Learning a part together: ensemble learning and infrastructure in a competitive high school marching band. *Instructional Science*, v. 46, n. 4, p. 507–532, 1 ago. 2018.

MILLICAN, J. Si.; PELLEGRINO, Kristen. Band and Orchestra Teachers' Primary Instrument Playing Inside and Outside the Classroom. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, n. 214, p. 19–40, jul. 2017.

QUADROS JR., João Fortunato Soares de; SOUSA, Adriana Rodrigues de. Revisión sistemática de la literatura como método de investigación aplicado a la música. In: Ruth Nayibe Cárdenas Soler. (Org.). *La Revisión Documental en Investigación Musical*. Algunas experiencias. 1ed. Tunja: UPTC, 2020, v. 1, p. 23-49.

TAN, Leonard. Developing twenty-first century competencies through the arts: a case study of a high performing secondary school band in Singapore. *Asia Pacific Journal of Education*, v. 37, n. 4, p. 472–482, 2 out. 2017.

WEIDNER, Brian. N. Developing musical independence in a high school band. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1

jun. 2015.

WEIDNER, Brian. N. The transfer of group practice strategy instruction to beginning instrumentalists' individual practice. *Psychology of Music*, v. 49, n. 4, p. 958–971, 1 jul. 2021.