



ANPEd - Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação

17439 - Resumo Expandido - Trabalho em Andamento - 16ª Reunião Científica Regional da ANPEd - Sudeste (2024)
ISSN: 2595-7945
GT 07 - Educação de Crianças de 0 a 6 anos

LINHAS DE VIDA E RIZOMA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Maria Riziane Costa Prates - UFES - Universidade Federal do Espírito Santo

Érica do Carmo Fernandes - UNIVERSIDADE DE VILA VELHA

Gilcimar Barcelos dos Santos - UNIVERSIDADE DE VILA VELHA

O estudo investiga as práticas educativas a partir de uma escuta atenta e sensível às diferentes linguagens como instrumentos para ampliar as possibilidades de investigação na Educação Infantil.

Faz uso da cartografia como aparato teórico-metodológico, acreditando com Deleuze e Guattari (1980), nessa abordagem de pesquisa como um processo de mapeamento das relações e interações produtoras de novas realidades e subjetividades. A cartografia rejeita a ideia de dados fixos e pré-existentes, propondo a produção dos dados continuamente ao longo do processo de investigação (Passos; Kastrup; Escóssia, 2015).

Aposta nas noção de *linhas de vida* e *rizoma* proposta por Deleuze e Guattari (1980), e aprofundada por Kastrup (2009), que sugerem que a composição com as aprendizagens e as infâncias podem se dar em um processo rizomático, não linear, no qual as crianças produzem conhecimento através de múltiplas conexões e interações. Esse entendimento reforça a importância de práticas educativas que oportunizem a invenção e a autonomia.

O *rizoma* representa a multiplicidade e a possibilidade de encontros e desencontros no processo de pesquisa, indicando que não há um método fixo, mas a necessidade de conhecer e reconhecer a realidade. Sujeito e objeto não são universais e fixos; o sujeito, por suas vivências e experiências, transforma sua relação com o mundo (Guattari; Rolnik, 1996).

As intervenções e investigação foram realizadas em encontros com crianças de 4 anos de idade, em um Centro Municipal de Educação Infantil (CMEI) na cidade de Serra- ES, a partir da narrativa de três episódios com práticas educativas como potencializadoras das

interações, a partir dos usos das diferentes linguagens.

O primeiro episódio ocorreu no pátio do CMEI, onde há árvores e uma delas é um abacateiro. Durante as brincadeiras, uma criança descobriu um abacate caído no chão. A descoberta gerou grande entusiasmo entre as crianças, que se agruparam ao redor da fruta, manipulando-o, interagindo com a descoberta. Aproveitando o momento de curiosidade, abrimos o abacate, apresentando-o para a degustação.

Esse episódio aconteceu de forma espontânea e a professora acolheu, fazendo com que o abacate fosse utilizado como uma ferramenta para promover a investigação e a expressão das múltiplas formas de conhecimento, dentre elas a musical, a partir de diversas experimentações com a música *pomar* do grupo *palavra cantada*.

O segundo episódio, ocorreu na apresentação da história “Os Animais do Mundinho” em um contexto que integrava o ambiente natural com a literatura infantil. As crianças foram levadas a explorar o pátio e a ouvir os sons da natureza, como o vento, o som das folhas balançando e até o “som do silêncio”. Durante a leitura, as crianças aprenderam sobre os animais e relacionaram essas informações com os sons que ouviam ao redor, expressando-se de forma livre, enredando suas percepções com os sons da natureza e som dos animais, em um ambiente em que os conhecimentos foram sendo tecidos a partir das experiências sensoriais.

A integração das diferentes linguagens e a sensibilidade ao ambiente natural e ao estado emocional das crianças evidenciaram a potencialização dos diferentes *espaçotempos* do CMEI como ambientes de aprendizagem, ampliando as possibilidades de investigação e expressão.

No terceiro episódio, trabalhou-se de forma contínua músicas e parlendas, a partir de um projeto envolvendo músicas e sonoridades. A partir da parlenda “A Casinha da Vovó”, as crianças experimentaram o recitar brincante dos versos, com representação visual da “Casinha da Vovó”, utilizando tinta feita com pó de café. As crianças puderam sentir o cheiro do café, a textura enquanto pintavam, integrando diferentes linguagens e possibilidades de expressão.

A partir da parlenda “Fui na lata de Biscoito”, delineou-se o canto ao som do violão e as possibilidades sonoras pelas intensidades do som. Tal feito conectou-se a uma experiência culinária, em que as crianças puderam fazer biscoitos na cozinha da CMEI. Após a degustação dos biscoitos, as crianças expressaram de diferentes maneiras seus feitos e sensações.

Este estudo explorou as práticas educativas na Educação Infantil como linhas de vida e rizoma, destacando a importância da escuta sensível e da utilização de *múltiplas linguagens*

(Baptista, 2010) no processo de aprendizagem. Através da análise de três episódios, foi possível constatar como as intervenções educativas com foco na composição rizomática com as crianças, podem enriquecer a experiência, potencializando aprendizagens diferenciais.

A abordagem cartográfica possibilitou enredar a produção de dados ao longo do processo de pesquisa, a partir das experimentações, proporcionando uma compreensão dos processos aprendentes das crianças, pelas práticas pedagógicas conectadas às linhas de vida nos diferentes *espaçotempos* do CMEI.

Palavras-chave: Aprendizagem, Cartografia, Experimentação.

BAPTISTA, Mônica Correia. *A linguagem escrita e o direito à educação na primeira infância*. Anais do I seminário nacional currículo em movimento. Belo Horizonte, 2010.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *Mil Platôs: Capitalismo e esquizofrenia*. São Paulo: Editora 34, 1980.

GUATTARI, F.; ROLNIK, S. *Micropolítica: Cartografias do Desejo*. Petrópolis: Vozes, 1996.

KASTRUP, V. O funcionamento da atenção no trabalho do cartógrafo. *Pistas do método da Cartografia: pesquisa- intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2009.

PASSOS, E.; KASTRUP, V.; ESCÓSSIA, L. da. *Pistas do método da Cartografia: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade / Orgs.* – Porto Alegre: Sulina, 2015.